



41

نحو الشمس



بقلم: أ. عبد الحميد عبد القدوس
ترجمة: أ. هويد الشافعي
إشراف: أ. حمدي مصطفى



الطَّبِيعُ هُوَ الْفِطْرَةُ الَّتِي فَطَرَ اللَّهُ عَلَيْهَا مَخْلُوقَاتِهِ ،
وَالنَّطِيعُ هُوَ السُّلُوكُ الَّذِي تَكْتَسِبُهُ الْمَخْلُوقَاتُ وَتَعَلَّمُهُ
مِنْ وَجُودِهَا فِي الْحَيَاةِ ..

فَالدَّوْدَةُ خَلَقَهَا اللَّهُ لِيَتَرَحَّفَ عَلَى الْأَرْضِ ، وَالْعُصْفُورُ
خَلَقَهُ لِيَطِيرَ فِي الْفَضَاءِ ، وَالسَّمَكَةُ تَسْبِحُ فِي الْمَاءِ ،
وَالْإِنْسَانُ يَسِيرُ عَلَى الْأَرْضِ ..

وَهَكَذَا ..



وَكَيْفَ هَلْ يَغْلِبُ الطَّبِيعُ النَّطْبِيعُ أَمْ الْعَكْسُ ؟

فِي سِيَاقِ هَذِهِ الْقِصَّةِ تَوْضِيحُ ذَلِكَ ..

ذَاتَ يَوْمٍ كَانَ رَجُلٌ يَسِيرُ فِي الطَّرِيقِ ، وَكَانَ الْجَوُّ مُمَطَّرًا ،
وَالْعَوَاصِفُ تَهْبُ بِقُوَّةٍ ، فَاسْتَرَعَ الرَّجُلُ الْخُطَى عَائِدًا إِلَى بَيْتِهِ ،
فَرَأَى نِسْرًا صَغِيرًا يَرْقُدُ عَلَى الْأَرْضِ ، وَقَدْ تَبَلَّلَ جِسْمُهُ مِنَ
الْمَطَرِ ، وَأَخَذَ يَرْتَجِفُ مِنَ الْبَرْدِ ، وَكَلَّمَا فَرَدَّ جَنَاحَيْهِ مُحَاوِلًا
الطَّيْرَانِ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ ، فَحَزِنَ الرَّجُلُ مِنْ أَجْلِ النِّسْرِ ، وَقَالَ
فِي نَفْسِهِ :



- لَوْ تَرَكْتُ هَذَا النِّسْرَ الصَّغِيرَ هُنَا ، فَسَوْفَ يَمُوتُ مِنَ
الْبَرْدِ ، وَإِذَا أَخَذْتُهُ مَعِيَ ، فَكَيْفَ أُرَبِّيهِ ؟
وَكَانَ لِلرَّجُلِ حَظِيرَةٌ دَوَاجِنَ مُلَاصِقَةً لِبَيْتِهِ ، فَقَالَ لِنَفْسِهِ :
- أَخَذْتُ هَذَا النِّسْرَ ، وَأَضَعُهُ مَعَ الدَّوَاجِنِ فِي الْحَظِيرَةِ ،
فَهُوَ نِسْرٌ صَغِيرٌ ، وَلَنْ يُؤْذِيَ دَوَاجِنِي . سَوْفَ يَتَعَلَّمُ أَنْ
يَأْكُلَ مِثْلَ الدَّوَاجِنِ ، وَيَحْيَى مِثْلَهَا فِي الْحَظِيرَةِ ، حَتَّى
يَكْبُرَ وَيَسْتَعِدَّ ..



وحمل الرجلُ النسرَ الصغيرَ ، فوضعهُ مع الدواجنِ في المزرعةِ ..
وبمُروَرِ الأيامِ والشهُورِ تعلَّم النسرُ الصغيرُ أنْ يلتقطَ
الحبَّ بمنقارهِ مثلُ الدواجنِ ، وتعلَّم أيضًا أنْ ينبشَ الأرضَ
بمخالبِهِ ، ويستخرجَ الدودَ والحشراتَ من الأرضِ ، مثلُ الدواجنِ ..
وعاش النسرُ حياةَ الدواجنِ ، حتَّى كبرَ ، لكنَّهُ لم يَفقُرْ
يَومًا في الطيرانِ ، تاركًا الحظيرةَ ..
وقدَ تعودَ صاحبُ الحظيرةِ ذلكَ من النسرِ ، فلمَ يَكنْ
يذهشُ ممَّا يَراه ..



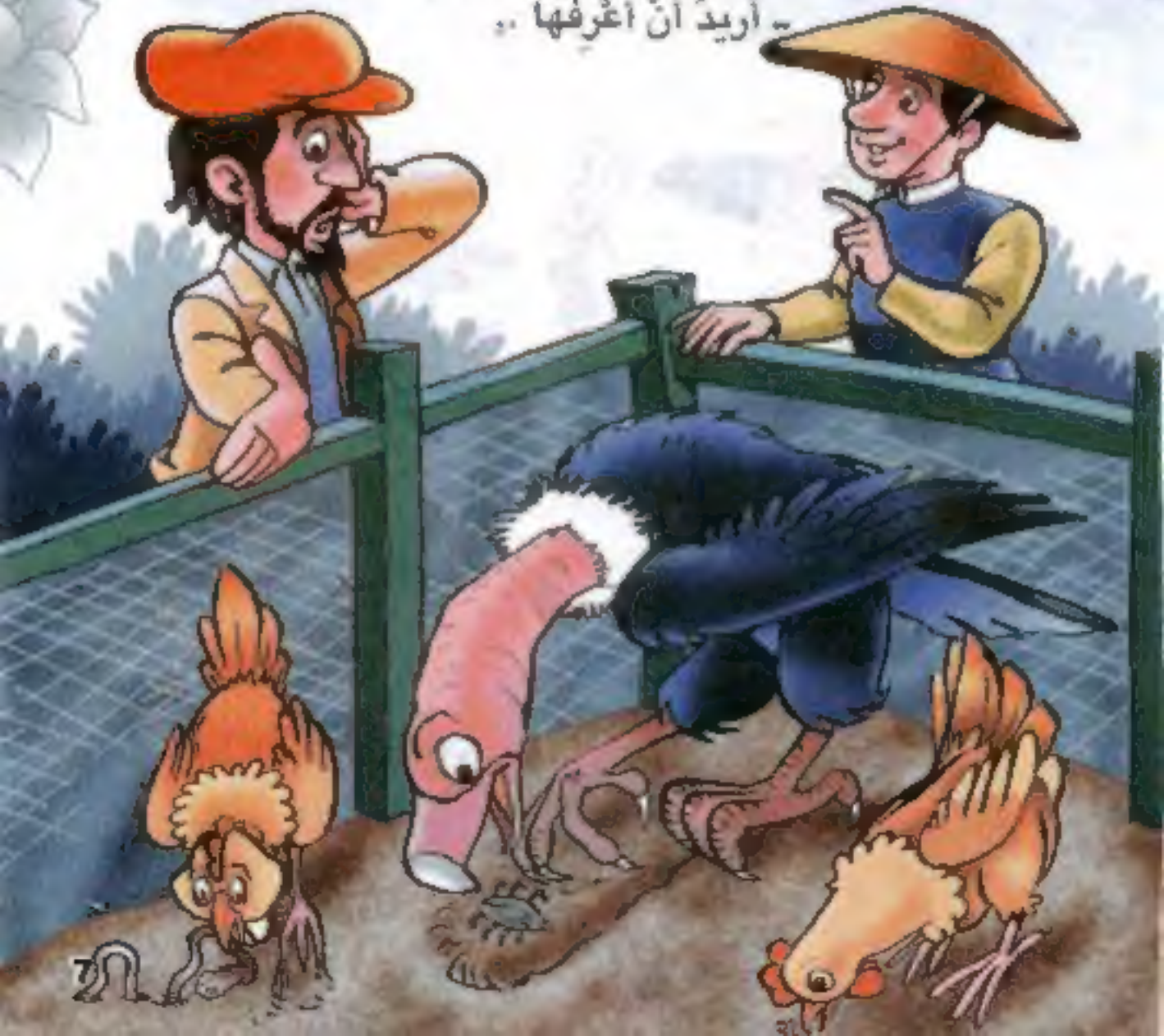
وَذَاتَ يَوْمٍ مَرَّ عَالِمٌ مُتَخَصِّصٌ فِي دِرَاسَةِ سُلُوكِ الْحَيَوَانَاتِ
وَالطُّيُورِ عَلَى الْحَظِيرَةِ ، فَلَمَّتْ نَظْرَهُ وَجُودَ ذَلِكَ النَّسْرِ
الْكَبِيرِ دَاخِلَ حَظِيرَةِ الدَّوَاجِنِ ، وَدَهَشَ عِنْدَمَا رَأَى النَّسْرَ
يَقِفُ هَادِئًا مُسْتَسْلِمًا ، فَلَا يُؤْذِي الدَّوَاجِنَ ، أَوْ يَنْقُضُ
عَلَيْهَا ؛ فَيَفْتَرِسُهَا وَيَطِيرُ بِهَا بَيْنَ مَخَالِيهِ ، وَزَادَتْ دَهْشَتُهُ
وَحَيْرَتُهُ عِنْدَمَا رَأَى النَّسْرَ يَلْتَقِطُ الْحَبَّ مِثْلَ الدَّوَاجِنِ ،
وَيَنْبُشُ الْأَرْضَ بِمَخَالِيهِ بَحْثًا عَنِ الدُّودِ وَالْحَشَرَاتِ ..



وذهب العالم إلى صاحب المزرعة ، وسأله قائلاً :
- هل تُخبرني كيف يعيش هذا النسر مع الدواجن ،
ويحیی مثلها ؟

فضح الرجل ، وقال :
- إن هذا النسر له قصة غريبة ..
فقال له العالم :

- أريد أن أعرفها ..



فَسَرَدَ عَلَيْهِ الرَّجُلُ الْحِكَايَةَ مِنَ الْبِدَايَةِ إِلَى النِّهَايَةِ ..
فَقَالَ الْعَالِمُ :

- حِكَايَةُ غَرِيبَةٍ .. أَغْرَبُ مِنَ الْخَيَالِ ..

فَقَالَ الرَّجُلُ :

- لَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّهُ بِمَرُورِ الْوَقْتِ سَيَكُونُ فِي مَقْدُورِ النَّسْرِ

أَنْ يَتَطَبَّعَ بِطَبْعِ الدَّوَّاجِنِ ..



فَقَالَ الْعَالِمُ :

« لَا يُمَكِّنُ أَنْ أُعْقِلَ هَذَا الْأَمْرَ ..

فَقَالَ الرَّجُلُ :

« لِمَذَا ؟ »

فَقَالَ الْعَالِمُ :

« لِأَنَّ الطَّبْعَ يَغْلِبُ التَّطَبُّعَ ..

فَقَالَ الرَّجُلُ :

« لَعْدُ أَتُبَيِّنُ هَذِهِ النَّجْرِيَّةُ أَنَّ التَّطَبُّعَ يَغْلِبُ الطَّبْعَ ..



فَقَالَ الْعَالِمُ :

- هَلْ تَسْمَحُ لِي بِأَخْذِ هَذَا النِّسْرِ ؟

فَقَالَ الرَّجُلُ :

- لِمَاذَا ؟

فَقَالَ الْعَالِمُ :

- سَأَحَاوِلُ أَنْ أَجْعَلَهُ يَطِيرُ ، فَرُبَّمَا عَادَ لِأَصْلِهِ ..

فَضَحِكَ الرَّجُلُ ، وَقَالَ :

- مُحَالٌ أَنْ يَعُودَ لِأَصْلِهِ وَطَبِيعِهِ ، بَعْدَ هَذِهِ السَّنَوَاتِ ..



فقال العالمُ : -

- لَرُ نَحْسِرْ شَيْئًا ، إِذَا جَرَيْنَا .

فقال الرجلُ :

- لَا مَبِيعَ أَرُ نَأْخُذَ النِّسْرَ ، وَإِنْ كُنْتَ وَاقِعًا ، أَنَّهُ هَذَا رَأَيْتُ

لَهُ هَذِهِ الْحَيَاةَ ، وَاسْتَسْلِمَ لَهَا

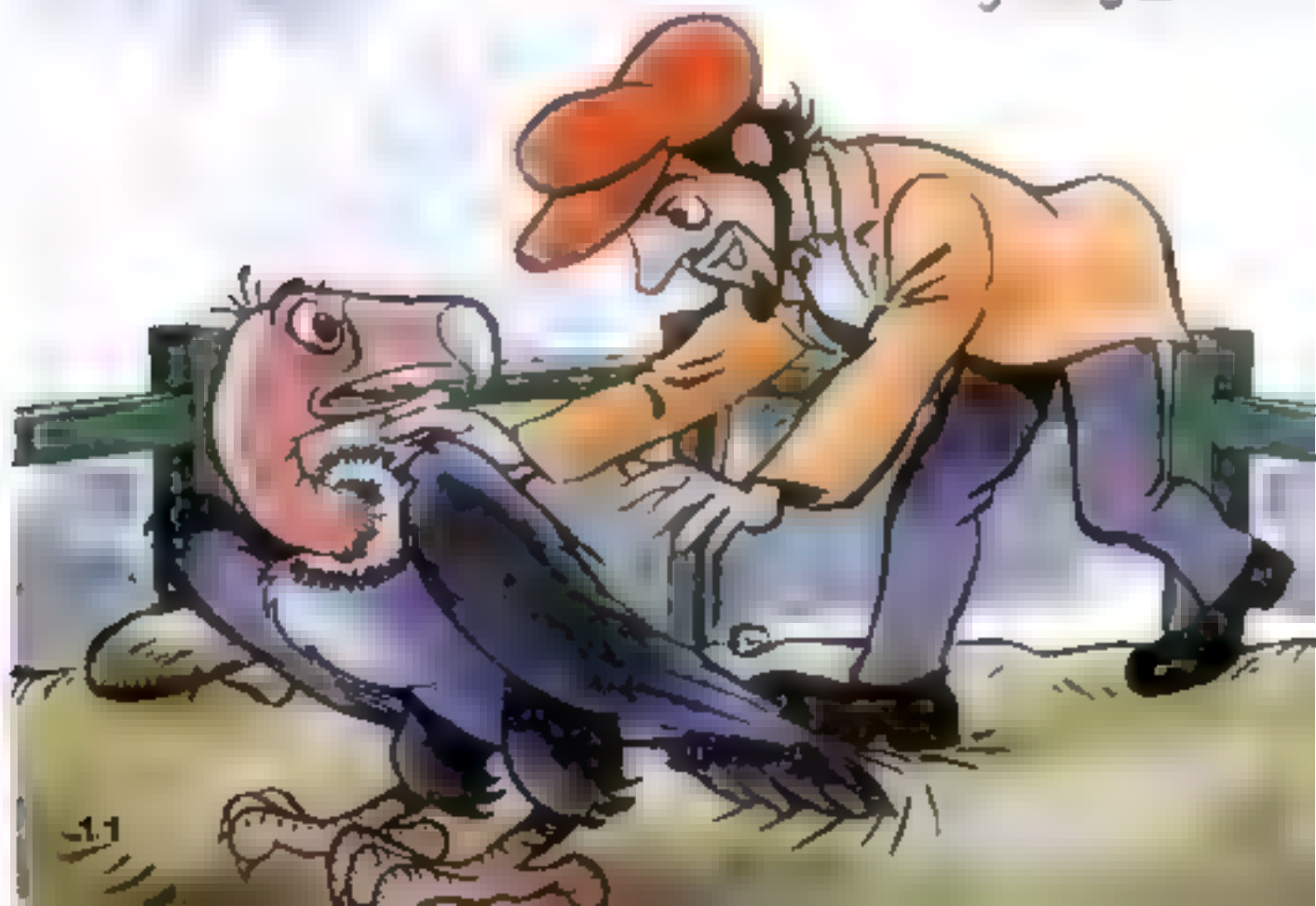
وَجَرى الْعَالَمُ إِلَى حَظِيرَةِ الدَّوَاجِنِ ، فَمَالَ عَلَى النَّسْرِ

وَحَمَلَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَسَارَ بِهِ ، فَاخَذَ النَّسْرُ يَرْتَعِشُ مِنَ

الْخَوْفِ

وَصَلَ الْعَالَمُ بِالنَّسْرِ إِلَى هَضْبَةٍ مُرْتَفِعَةٍ ، وَالرَّجُلُ يَتْبَعُهُ ،

فَقَالَ لِلنَّسْرِ :



- أنت ملك الطيور ، وأكثرها تحليقا وارْتِباعا في
الفضاء كيف تقبل أن تضع رأسك في طين الأرض ؟
هيا أفرد جناحك ، واضرب بهما الهواء .. هيا ارتفع
إلى أعلى حيث مكانك الطبيعي فوق القمم ..
ودفع العالم النسر إلى أعلى بقوة ، فوقع النسر على
الأرض ، وارْتطم بها بقوة

فضحك الرجل ، وقال للعالم

- ألم أقل لك إنه لم يعد صالحا للطيран ؛
لأنه لم يعد نورا ، بل صار دجاجة !



فَقَالَ الْعَالِمُ :

- سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى ..

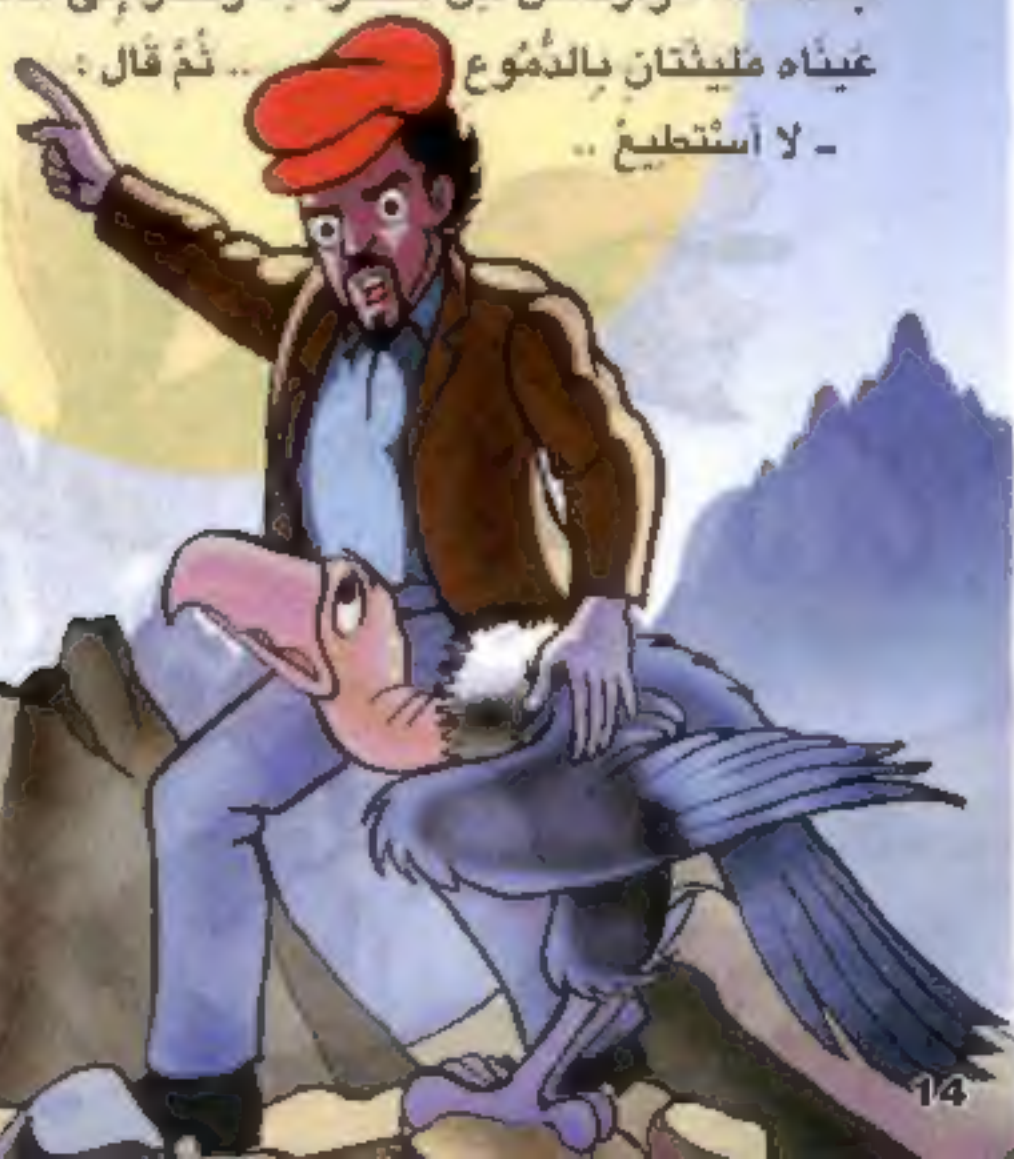
وَلَمْ يَكِدِ الْعَالِمُ يَتِمُّ جُمْلَتَهُ ، حَتَّى رَأَى النُّسْرَ يَجْرِي نَحْوَ
الْحَظِيرَةِ ، وَيَقِفُ مَعَ الدَّوَابِّ مُسْتَسْلِمًا لِحَيَاتِهِ الَّتِي
تَعُودُهَا مُنْذُ صِبْغِهِ ..

فَذَهَبَ الْعَالِمُ إِلَيْهِ وَأَحْضَرَهُ مَرَّةً أُخْرَى ..

وَفِي هَذِهِ الْمَرَّةِ حَمَلَ الْعَالِمُ النُّسْرَ ، وَسَارَ بِهِ بَعِيدًا ،
حَتَّى وَجَدَ جَبَلًا مُرْتَفِعًا ، فَأَخَذَ يَتَسَلَّقُهُ صَاعِدًا بِالنُّسْرِ
وَكُلَّمَا تَعَبَ جَلَسَ لِيَسْتَتْرِيحَ قَلِيلًا ، وَصَاحِبُ الْحَظِيرَةِ
يَتَّبَعُهُ ..



وَبَعْدَ جُهْدٍ شاقٍّ وَصَلَ الْعَالَمُ إِلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ ، فَقَالَ مُخَاطِبًا النَّسْرَ :
 - إِنَّ مَكَانَكَ الطَّبِيعِي هُنَا ، فَوْقَ هَذِهِ الْقِمَّةِ الشَّامِخَةِ ، وَلَيْسَ
 عَلَى الْأَرْضِ مِثْلُ الدُّجَاجِ ..
 ثُمَّ رَفَعَ النَّسْرُ عَالِيًا مُوجِّهًا رَأْسَهُ نَحْوَ الشَّمْسِ الَّتِي كَانَتْ
 تَمِيلُ لِلْعُرُوبِ ، وَقَالَ لَهُ :
 - هُنَا أَيُّهَا النَّسْرُ الشُّجَاعُ ، أَفْرِدَ جَنَاحَيْكَ ، وَارْتَفَعَ فِي
 السَّمَاءِ ، حَيْثُ مَكَانُكَ بَيْنَ النَّسُورِ ، وَلَيْسَ بَيْنَ الدُّجَاجِ ..
 وَبَدَلَ أَنْ يَرْتَفِعَ النَّسْرُ فِي السَّمَاءِ - كَمَا أَمَرَهُ الْعَالَمُ - انْهَارَ
 جَنَاحَاهُ ، وَارْتَعَشَ مِنَ الْخَوْفِ ، وَنَظَرَ إِلَى الْعَالَمِ ، يَتَنَمَّصًا
 عَيْنَاهُ مَلِيئَتَانِ بِالْذُّمُوعِ .. ثُمَّ قَالَ :
 - لَا اسْتَطِيعُ ..



فَتَأْتِرُ الْعَالَمَ مِنْ مَنَظَرِ النُّسْرِ الْكَسِيرِ ، وَضَمَكَ إِلَى صَدْرِهِ ،
مُسْتَفِقًا عَلَيْهِ ..

ثُمَّ رَفَعَهُ عَالِيًا ، وَقَالَ :

- لَا تَقْبَلُ أَنْ تَجْعَلَ رَأْسَكَ فِي الطِّينِ ..

وَوَجَّهَ النُّسْرَ فِي اتِّجَاهِ الشَّمْسِ ، قَائِلًا :

- هَذِهِ فُرْصَتُكَ الْآخِيرَةُ ، فَلَا تُضَيِّعْهَا .. هَيَّا حَلِّقْ نَحْوَ الشَّمْسِ ،

الَّتِي طَالَمَا أَحْبَبْتَهَا ، وَتَعَمَّنَيْتَ أَنْ تُحَلِّقَ فِي اتِّجَاهِهَا ..

وَلِشِدَّةِ دَهْشَةِ الْعَالِمِ ، رَأَى النُّسْرَ يُحَرِّكُ جَفَاحِيهِ ضَارِبًا

بِهِمَا الْهَوَاءَ بِقُوَّةٍ ..



أوفى لوحة من أجمل اللوحات ، ونظر من أذع المناظر
 طار النسْرُ عاليًا في الفضاء ، وثَجَّها بكل قُوته نحو قُرْصِ
 الشمس ، صانعًا صورة من أروع صور الطبيعة .. صورة الحياة
 وهي تعود إلى أصلها متحررة من الحنين ..
 طار النسْرُ وسط فرحة العالم ، ودُهشة صاحب الحظيرة
 الممروجة بالإعجاب الشديد ..

وهذه القصة تُقال لأولئك الذين لا يستسلمون لمصائبهم ، أو يركنون
 إلى الطين ، طالما أن الله تعالى قد منحهم المواهب التي
 تمكّنهم من التخليق في الفضاء ، مهما كانت الصعاب والعقبات ..

تَمَّتْ



رسم الإبداع : ١٩٩٧ - ٢٠٠١
 رقم التسجيل : ١٧٧ - ٣٧٨ - ١٢٩ - ٥

